

قال الشاعر معروف الرصافي في الأرملة المرضعة:

١. لَقِيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا
٢. أَثْوَابُهَا رِثْسِيَّةٌ وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ
٣. بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامُهَا
٤. مَاتَ الَّذِي كَانَ (يَحْمِيهَا) وَيُسَعِدُهَا
٥. الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا
٦. فَمَنْظَرُ الْحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا
- تَمْشِي وَ(قَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا)
- وَالدَّمَعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
- وَأَصْفَرَ كَالْوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
- فَالْدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ (أَشْقَاهَا)
- وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا
- وَالْيُسُوسُ مَرَّاهُ مَقْرُونٌ بِمَرَّاهَا

أولاً: السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك:

(١) الفكرة العامة للآبيات:

أ	وصف ثياب الأرملة	ب	مدح صبر الأرملة	ج	سوء حال الأرملة	د	حزن الأرملة
---	------------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-------------

(٢) فكرة البيت الخامس:

أ	تكالب الناس على الأرملة	ب	تراحم المصائب على الأرملة	ج	انهيار الأرملة أمام سوء حالها	د	ضعف الأرملة أمام المصائب
---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------

(٣) معنى كلمة (رثّة) في البيت الثاني:

أ	مرتبة	ب	ممزقة	ج	رقيقة	د	سميكة
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

(٤) أراد الشاعر من قوله: (والدمع تذرفه في الخد عيناها):

أ	احمرار الدموع في عينيها	ب	أثر الدموع في وجهها	ج	تقطع بكاء الأرملة	د	فرحها بالدموع
---	-------------------------	---	---------------------	---	-------------------	---	---------------

(٥) الكلمة التي لا تنتمي إلى الحقل المعجمي لمجال (الضعف) هي:

أ	احمَرَّتْ	ب	أفْجَعُهَا	ج	أَوْجَعُهَا	د	أَنْحَلَهَا
---	-----------	---	------------	---	-------------	---	-------------

(٦) ضدّ كلمة (الإملاق):

أ	الحسرة	ب	الحزن	ج	الغنى	د	الفقر
---	--------	---	-------	---	-------	---	-------

(٧) بدا الشاعر في البيت الأول:

أ	متماسكاً	ب	متألماً	ج	متردداً	د	متفائلاً
---	----------	---	---------	---	---------	---	----------

(٨) الجذر اللغوي الصحيح لكلمة (مرآها):

أ	مرأ	ب	رأى	ج	راه	د	رها
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

(٩) يدل الفعل الماضي (مات) في البيت الرابع:

أ	استمرار الموت وتجددّه	ب	أصالة الموت	ج	تحقق الموت وثباته	د	زوال الموت وتراجعّه
---	-----------------------	---	-------------	---	-------------------	---	---------------------

(١٠) في البيت الثالث ثلاث جمل، نوعها:

أ	ابتدائية	ب	طلبية	ج	ابتدائية وإنكارية	د	ابتدائية وطلبية
---	----------	---	-------	---	-------------------	---	-----------------

(١١) العلة الصرفية في كلمة (تلاقي) في البيت الأول:

أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالتسكين	ج	إعلال بالحذف	د	إبدال
---	--------------	---	----------------	---	--------------	---	-------

(١٢) من سمات المذهب الاتباعي:

أ	جزالة الألفاظ	ب	الرمز	ج	متانة التراكيب	د	أ + ج
---	---------------	---	-------	---	----------------	---	-------

السؤال الثاني: أجب على الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) إلام ردّ الشاعر فقر الأرملة الموضع وألمها في البيت الرابع؟ (١٠ درجات)
- (٢) علّل من النصّ: (ثقل خطواتها - اصفرار وجهها). (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر حافظ إبراهيم: **أُمِسْتُ بِمَدْرَجَةِ الْخُطُوبِ فَمَا لَهَا رَاعٍ هُنَاكَ، وَمَا لَهَا مِنْ وَالِي** (٢٠ درجة)

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون.

ثانياً: السؤال الأول: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي في البيت الخامس هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل: (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: مثل: (١٠ درجات)
- (٣) المحسن البديعي في البيت الثالث هو: نوعه: (١٠ درجات)
- (٤) أفاد استعمال الفعل المضارع (تمشي) الوارد في البيت الأول في الدلالة على (١٠ درجات)

السؤال الثاني: في قول الشاعر: (اصفر كالورس من جوع محيّاها)، صورة بيانية، وضّحها، وبين وظيفتها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)

- (١) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٢) حول الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول: (أثقل الإملاق ممّشاًها). (١٠ درجات)
- (٣) أكّد الجملة الآتية بمؤكّد مناسب: (بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ). (١٠ درجات)
- (٤) املأ الفراغ بما يناسب: - (اصفر) فعلٌ. مصدره: - وزن كلمة (لقيتها): (١٠ درجات)
- (الحرز) اسم جامد. نوعه: - (مقرون) مشتق. نوعه: (١٠ درجات)
- (٥) علّل كتابة الألف على صورتها في: (ممشي)، كتابة الهمزة على صورتها في: (البؤس). (١٠ درجات)
- (٦) قطع الشطر الأول من البيت الرابع تقطيعاً عروضياً، وسمّ بحره. (٢٠ درجة)
- (٧) من رائد الاتباعية العربية؟ وما جهوده في إعادة الحياة إلى الشعر العربي؟ (٢٠ درجة)

رابعاً (التعبير): (١٦٠ درجة)

- (١) قيل «حاكى الشعراء الاتباعيون القدماء في وقوفهم بالأمكنة وارتباطهم بها، فعبروا عن ذكرياتهم في ربوعها، مبرزين مكانتها السامية في نفوسهم، ممجدين التضحيات المشرفة من أجلها». - ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة. (١٠٠ درجة)
- (٢) اكتب في موضوع واحد مما يأتي: (٦٠ درجة)
- أ) قم بتحرير أبيات الشاعر معروف الرصافي من حيث المستوى الفني فقط.
- ب) تعدّ ظاهرة الفقر علامة فارقة في المجتمعات العربية.
- اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه هذه الظاهرة من حيث أسبابها، وآثارها السلبية مقترحاً حلولاً مناسبة للخلاص منها.

❖ انتهى الأسئلة ❖